

SPUNTI BIBLIOGRAFICI

AZUMA, HIROKI, 'SF as Hamlet. Science Fiction and Philosophy' , in *Robot Ghosts and Wired Dreams. Japanese Science Fiction from Origins to Anime*, a cura di C. Bolton *et alii*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2007.

AZUMA, HIROKI, 'The Animalization of Otaku Culture' , in *Mechademia 2: Networks of desire*, a cura di F. Lunning *et alii*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2007.

MURAKAMI, TAKASHI (a cura di), *Little Boy. The Arts of Japan's Exploding Subculture*, New Haven, Yale University Press, 2005.

NAPIER, SUSAN J., 'When the Machines Stop: Fantasy, Reality, and Terminal Identity in *Neon Genesis Evangelion* and *Serial Experiments Lain*', *Science Fiction Studies* 29, 2002, pp. 418-435.

SITI INTERNET

Hatena diary (jp): <http://d.hatena.ne.jp/> (alla voce 'sekai kei' 「セカイ系」)

Wikipedia (jp): <http://ja.wikipedia.org/> (alla voce 'sekai kei' 「セカイ系」)

Questo piccolo grande banzai: www.grandebanzai.blogspot.com

VIDEOGRAFIA

Hoshi no koe 「星の声」 (OAV) (it. *La voce delle stelle*)

Regia: Shinkai Makoto

Durata: 25 minuti circa

Anno: 2002

Saishū heiki kanojo 「最終兵器彼女」 (serie tv, 13 episodi) (it. *Lei, l'arma finale*)

Tratto dal fumetto omonimo di Takahashi Shin, pubblicato per la prima volta da «Big Comic Spirits», Shogakukan Inc., a partire dal 2000.

Regia: Kase Mitsuko.

Produzione: Studio GONZO Digimation.

Anno: 2002.

Shin seiki Evangelion 「新世紀エヴァンゲリオン」 (serie tv, 26 episodi) (it. *Neon genesis Evangelion*)

Regia: Anno Hideaki.

Produzione: studio GAINAX e Tatsunoko production

Anno: 1995/1996

CONTATTI

E-mail : alvims81@gmail.com

facebook: Alvise Morato