

Il digitale e la rete:

**visioni ed auto rappresentazioni
del presente cinese.**



**Sara Beretta
Università di Milano Bicocca
Dottorato in Antropologia**

恶搞

- 恶: malvagio; 搞: fare, produrre
- Neologismo: subcultura 亚文化 che decostruisce il reale al solo fine di intrattenimento
- Dal giapponese: *kuso* 糞 ?
- I pionieri: 一个馒头引发的血案 e 巴士阿叔

“Tutto quello che state per vedere è solo per il mio personale divertimento. I contenuti sono totalmente di finzione e realizzati a caso”. 胡戈

以下你看到的東西
是本人自娛自樂之作
內容純屬虛構
全是瞎編亂造的

本東西仅限個人欣賞
禁止傳播



巴士阿叔, 2006

Le Caratteristiche

- Umoreismo
- Spontaneità dal basso
- Multimedialità
- Partecipazione di massa
- Perdita di fiducia nell'autorità

独乐乐，不如众乐乐

- Chi li fa: popolazione urbana , ceto medio alto (白领).
- Cause: divertimento娱乐, espressione individuale, in qualche caso accusa.
- Effetti : auto-espressione, condivisione.

压力 **vs** 娱乐

- Chi li vede: popolazione urbana , ceto medio alto (白领).
- Cause : pressioni lavorative della popolazione urbana, necessità di svago.
- Effetti: divertimento e senso di appartenenza.



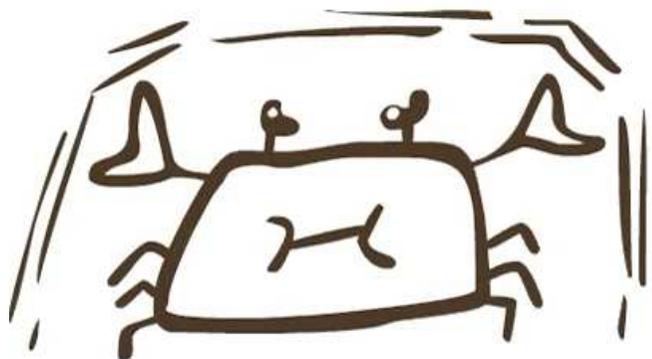
网络安全人人有责！



La regolamentazione SARFT (State Administration for Radio Film and Television – 国家广播电影电视总局) e le risposte del popolo della rete.

我自己拍摄、自己制作，不放在网上传播，可以点对点，通过MSN给对方发送。（胡戈）

在那荒芜美丽马勒戈壁
有一群草泥马，
他们活泼又聪明，
他们调皮又灵敏，
他们自由自在生活在那草泥马戈壁，
他们顽强勇敢克服艰苦环境。
噢，卧槽的草泥马！
噢，狂槽的草泥马！
他们为了卧草不被吃掉 打败了河蟹，
河蟹从此消失草泥马戈壁。



也不知道为什么 来到了这里



- 草泥马
- 马勒戈壁
- 卧槽
- 河蟹



La storia sarà “effettiva” nella misura in cui
introdurrà il discontinuo nel nostro essere; (...)
Il sapere non è fatto per comprendere, è fatto per
prendere posizione.

Michel Foucault, *Il discorso, la storia, la verità*. (1994)



Chi saranno domani i resistenti? Tutti coloro che, non rinunciando né alla storia passata né alla storia futura, denunceranno l'ideologia del presente di cui l'immagine può essere un veicolo potente. Tutti i creatori che, mantenendo bene o male la circolazione fra immaginario individuale, immaginario collettivo e finzione, non rinunceranno a provocare il miracolo dell'incontro. Infine, tutti i sognatori sufficientemente abili a coltivare i propri fantasmi da farsi intimamente beffe del prêt-à-porter immaginario degli illusionisti del *completamente finzionale*".

Marc Augé, *La guerra dei sogni. Esercizi di Etno-fiction*. (1998)